

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева»

«УТВЕРЖДАЮ»  
руководитель методического объединения

(Дзугаева А.П.)

(подпись)

« 16 » марта 20 15 г.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА (2 часа)

#### Информационно-целевой блок

**ФИО преподавателя** Еналдиева А.К.

**Курс** 2

**Предмет** литература

**дата** 18.03.2015

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Тема урока** *И. Бродский. Стихотворение «Сретение». Опыт прочтения.*

**Вид урока:** проблемный урок

**Дидактическая цель урока:** создать условия для освоения и осмысления новой учебной информации через организацию учебной деятельности обучающихся.

**Цели урока:**

**образовательная:** раскрыть духовное содержание стихотворения И. Бродского «Сретенье», понять его религиозный настрой, особенность авторского взгляда на эту тему.

**развивающая:** формировать умение определять тему и идею произведения, услышать современное звучание произведения сквозь призму библейского сюжета, его общечеловеческий и нравственный аспект.

**воспитательная:** формировать понимание общепредметной сущности понятия «духовная культура».

### ***Планируемые результаты:***

**Предметные :** формировать умения анализировать текст художественного произведения; выражать свои мысли, делать выводы, способствовать выявлению в художественных текстах образов, темы и проблемы, выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Метапредметные:** развивать устную речь учащихся; навыки анализа произведения, его конкретно-предметный мир и мир условный; развивать умение обобщать изученное.

**Личностные:** воспитывать чуткое отношение к художественному слову; развивать духовную культуру , расширять представления о художественных особенностях творчества И.Бродского.

**Техническое оборудование:** мультимедийный проектор, экран, текст стихотворения, текст Евангелия, доска.

**Реализация индивидуального и дифференцированного подхода:** на этапе закрепления.

**Инструментарий урока (технологии, методы работы, приемы):** проблемно-диалогическая технология, индивидуальная (работа в рабочих тетрадях), фронтальная (выдвижение гипотез, решение проблемных вопросов)

**Используемые электронные образовательные ресурсы:** презентация.

### Организационно - деятельностный блок

Этапы проведения урока	Задачи этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД (формируемые способы деятельности)
				Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
1. Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствует, проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание обучающихся.	Приветствие. Подготовка к уроку.	<b>Регулятивные:</b> организация своей учебной деятельности. <b>Личностные:</b> следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; развитие этических чувств и регуляторов морального поведения; мотивация учения.
2. Целеполагание и мотивация	Обеспечение мотивации учения обучающимися, принятия ими целей урока	Сообщает сведения о Бродском, говорит о значении его творчества в масштабе мировой литературы и в частности русской, о влиянии идей христианства на жизнь и творчество поэта, о библейских сюжетах в его произведениях.  Просит сформулировать тему и цели урока.	Слушают вступительное слово учителя, с помощью преподавателя формулируют тему урока. <i>«И. Бродский. Стихотворение «Сретение». Опыт прочтения».</i> Пытаются сформулировать личностные цели урока: формировать умение определять тему и идею произведения, услышать современное звучание произведения сквозь призму библейского сюжета, его общечеловеческий и нравственный аспект	<b>Коммуникативные:</b> выражение своих мыслей. <b>Регулятивные:</b> осмысление; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; самоопределение; целеполагание. <b>Познавательные:</b> самостоятельное формулирование темы и целей урока.

<p>3. Первичное усвоение новых знаний.</p>	<p>Знакомство с историей написания произведения, с сюжетом стихотворения.</p>	<p>Вступительное слово.          Перед тем, как мы прочитаем стихотворение Бродского «Сретение», необходимо обратиться к истории его замысла и к первоисточнику, вдохновившему поэта на создание произведения.          1. Стихотворение И. Бродского «Сретение» – это поэтическое переложение библейского сюжета о праведном старце Симеоне, о его встрече, сретении, с младенцем Иисусом.          Предлагает обучающимся прочитать текст Евангелия и посмотреть видео, рассказывающее об этой встрече.          2. Это стихотворение посвящено Анне Ахматовой, знакомство с которой предопределило судьбу поэта. Бродский, вспоминая тот период короткого знакомства, говорил, что нашел в ней духовного наставника. А она – своего преемника.          3. Эта встреча двух поэтов – наставника и ученика – чем-то напоминает встречу старца Симеона и младенца Иисуса.</p>	<p>Читают текст Евангелия «Сретение» и текст стихотворения, стараются осмыслить и понять сложный библейский и поэтический тексты.</p>	<p><b>Личностные:</b> нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания;  <b>Регулятивные:</b> познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля по результату;  <b>Познавательные:</b> Поиск необходимой информации;</p>
<p>4. Осмысление содержания произведения.</p>	<p>Понять сюжет стихотворения, его смысловой аспект.</p>	<p>Преподаватель обращается к содержанию стихотворения. Предлагает ответить на следующие вопросы:          1. <i>В стихотворении задается 2 пространства, на которых разворачивается действие. Каких?</i>          2. <i>Сколько частей можно выделить в стихотворении?</i></p>	<p>Обучающиеся продолжают знакомиться с содержанием стихотворения, отвечают с помощью преподавателя на вопросы.          1. Два пространства: реальное, храм, церковь, мир конкретный, земной, и ирреальное, мир потусторонний,</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> ориентировка на позицию партнёра в общении и взаимодействии  <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своей деятельности.  <b>Познавательные:</b> поиск</p>

		<p>3. Что является предметом повествования? Где и когда происходит эта чудесная встреча?</p> <p>4. Ограничено ли художественное пространство этого стихотворения этими конкретными образами времени и места?</p>	<p>неземной.</p> <p>2. Две части: чудесная встреча старца Симеона с младенцем Иисусом в храме и уход Симеона в глухонемые владения смерти после сретения, после встречи со Спасителем.</p> <p>3. Предметом повествования является сретение (встреча) Бога (младенца Иисуса) с человечеством в лице праведного старца Симеона и пророчицы Анны, встреча новой и старой жизни. На 40 день рождения Иисуса в Иерусалимском храме.</p> <p>4. Описание событий в последних строфах (17-18) выходит за пределы Храма. И дата встречи – это конкретная и вместе с тем символическая дата. Это дата встречи человечества со своим Спасителем.</p> <p>Вывод: художественное пространство стихотворения - условно-конкретное, оно многомерное.</p>	<p>необходимой информации, работа с текстом.</p>
<p>5. Обобщение и систематизация знаний. Проблемное изучение произведения</p>	<p>Определить роль сюжетных и внесюжетных образов в тексте произведения; определить темы стих-я.</p>	<p>Уже в начале стихотворения заявлены все сюжетные образы. Предлагает обучающимся назвать их и ответить на следующие проблемные вопросы.</p> <p>1. <i>Каким видится вам Симеон, Анна, Мария, младенец Иисус?</i></p> <p>2. В стихотворении наряду с центральными сюжетными образами действуют внесюжетные. Бродский повествует о чудесной встрече героев. И в этой встрече принимают участие все. <i>Перечислите эти внесюжетные</i></p>	<p>1. а) Работают с текстом, находят описание образов Симеона, Анны, Марии, младенца Иисуса.</p> <p>б). Находят текстуальные синонимы, описательные обороты, дают характеристику этим образам.</p> <p>в). Определяют их роль в контексте произведения.</p> <p>2. а) Читают текст произведения (строфы-12.13,16.17) и находят внесюжетные образы: образ Тишины,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля за результатом;</p> <p><b>Познавательные:</b> Поиск необходимой информации;</p>

		<p><i>образы. Определите их смысловую нагрузку, роль в стихотворении: эти образы – лишь фон, на котором разворачивается действие, или эти образы- живые свидетели чудесной встречи ?</i></p> <p>3. Чтобы понять глубину изучаемого произведения, надо раздвинуть рамки библейского сюжета и определить темы, выходящие за рамки сюжетного повествования.</p> <p><i>-Какова центральная тема произведения?</i></p> <p><i>-Какие темы вы можете назвать?</i></p> <p>( Дан перечень тем. Обучающиеся выбирают те темы, которые, на их взгляд, есть в произведении.)</p>	<p>Храма, Света, Тьмы.</p> <p>б) не только называют эти образы, но и расширяют их смысловую роль.</p> <p>в) Делают вывод: внесюжетные образы являются не только фоном, на котором разворачивается действие стихотворения, но они- действующие лица, свидетели сретения.</p> <p>3. а) Сретение, встреча Симеона и младенца Иисуса – центральная тема.</p> <p>б)Тема расставания, тема смерти, тема вечной памяти, тема преемственности поколений, тема страдания ( работа с текстом; доказательная база, вывод)</p>	
<p>б. Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	<p>Организовать работу по лексическому рисунку стихотворения, выявлению изобразительных средств, определению особенностей поэтики И.Бродского .</p>	<p>Предлагает обратиться к лексическому рисунку стихотворения, рассмотреть взаимосвязь содержания произведения и его художественной формы.</p> <p>Вопросы и задания.</p> <p>1. <i>Найдите библеизмы в тексте и определите их роль.</i></p> <p>2. <i>Какие лексические средства выразительности использует автор? Перечислите. Найдите в тексте. Определите их роль.</i></p> <p><i>«Поэты интересны тем, что они отличаются друг от друга, а не тем, в чем они подобны друг другу»,- писал А.Блок.</i></p> <p>Определяет новый этап в изучении не только особенностей художественной формы стихотворения в частности, но и</p>	<p>Работают с текстом.</p> <p>1.Находят библеизмы: архаизмы, старославянизмы и собственные имена. Делают вывод: торжественность момента встречи автор передает торжественным стилем, используя слова – библеизмы.</p> <p>2. Находят в тексте метафоры, лексические повторы, сравнения, перифразы, антонимы. Определяют их роль и делают вывод: эти лексические средства выразительности помогают автору достичь предельной точности в изображении , показать величие и масштаб образов и удивительной встречи, освещенной Божественным, человеческим светом любви и веры.</p>	<p><b>регулятивные:</b> формирование навыков поиска ответа на вопросы.</p> <p><b>коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><b>познавательные:</b> умение делать выводы</p>

		<p>предлагает понять особенности « превращения речи в поэтическое произведения».</p> <p>1. Проследим, как же создается неповторимый сложный языковой узор стихотворения. <i>С помощью каких поэтических приемов?</i> ( незаконченность строфы, протяженность строки, большой объем стихотворения, сложный синтаксис).</p> <p>2. <i>Какова связь между формой и содержанием стихотворения?</i> (Вывод)</p>	<p>1. Работают с текстом. Находят в тексте поэтические авторские приемы.</p> <p>-В строфе 16 показана смысловая незаконченность строфы, которая приобретает свой законченный смысл в 18 строфе.</p> <p>-Новую строфу автор не пишет с большой буквы. Строфа несет в себе не смысловую нагрузку, а ритмическую.</p> <p>-Автор разворачивает мысль не торопясь, удлиняя строку, создавая сложный синтаксический рисунок.</p> <p>2. Делают вывод.</p> <p>- Форма и содержание у автора едины, в единстве они создают особую форму воздействия на читателя, усиливают напряжение между тем, о чем говорится и формой, в которой это воплощено.</p>	
7. Актуализация и углубление изученного.	Систематизация знаний, полученных на уроке, понимание глубинного смысла произведения, открывшегося в результате анализа.	<p>Предлагает раскрыть нравственный, философский смысл стихотворения, поразмышлять о степени вечности поднятых проблем.</p> <p>И ответить на следующие вопросы.</p> <p>1. Автор вовлекает нас, читателей, в серьезные размышления о жизни и смерти, о времени и пространстве и предлагает нам задуматься над главной идеей своего произведения. <i>Какой?</i></p> <p>2. <i>Что такое, по мнению Бродского, вечная жизнь?</i></p> <p>3. <i>В чем смысл человеческого</i></p>	<p>Размышляют над проблемным вопросом и отвечают. ( высказывают разные варианты ответов)</p> <p>1. Идея бесконечности времени и пространства. Человек не одинок и вместе с тем одинок. Он должен сам совершить свой путь и сделать последний шаг в вечность, подобно старцу Симеону.</p> <p>2. Вечная жизнь, как и вечная память,</p>	<p><b>Личностные:</b> умение обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации.</p>

		<p><i>призвания?</i></p> <p>4.Идея бесконечности времени и пространства- это идея бессмертия не только человеческой души, запечатленной в благодарной памяти людей, но и ...? <i>Что еще бесконечно во времени и пространстве?</i> ( Предлагает вспомнить посвящение А.Ахматовой)</p>	<p>в центре философских раздумий поэта. Симеону, как и Анне, и Марии, и Иисусу, дарована вечная жизнь и вечная добрая память, которая озарена светом человеческой любви.</p> <p>3. В том, чтобы превратить смерть в бессмертие.</p> <p>4. Бессмертие языка, слова. ( слова Ахматовой « И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» как эпитафия к уроку. К нему обращаются отвечающие).</p>	
8. Обобщение и систематизация знаний	Акцентировать внимание на конечных результатах учебной деятельности. Подвести итоги урока	<p>Возвращает обучающихся к эпитафии, словам И.Бродского: <i>« Нет разлук – существует одна громадная встреча».</i></p> <p>Предлагает ответить на следующие вопросы: -<i>Как вы понимаете эти слова поэта в контексте стихотворения?</i> - <i>Какие встречи желанны? Дороги нам?</i> - <i>За известным библейским сюжетом мы видим что?</i> - <i>На какие вопросы мы не ответили?</i> - <i>Что осталось за границами урока?</i> - <i>Ответьте себе – Бродский интересен или ...?</i></p>	<p>Отвечая на эти вопросы, обучающиеся подводят итог уроку, делятся впечатлениями, размышляют о сказанном, предлагают свою оценку стихотворения, говорят о Бродском и своем к нему отношении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция в ситуации затруднения</p> <p><b>Познавательные:</b> выполнение действий по алгоритму. подведение под понятие, рефлексия способов действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражение своих мыслей, формулирование собственного мнения; построение понятных для партнёра высказываний;</p>
9. Рефлексия.	Анализ	Организует рефлексию.	Обучающиеся называют основные	<b>регулятивные:</b>

	собственно й работы. Оценка деятельности обучающих ся.	-Организует самооценку учебной деятельности. (Все ли поставленные задачи выполнены? Тема урока раскрыта? Обучающиеся усвоили материал урока?) - Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Оценивает работу на уроке.	позиции изученного материала и как они их усвоили. Дают оценку полученным знаниям.  Оценивают достижение личных целей урока.	формирование навыков рефлексии. <b>коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
10. Домашнее задание		Обучающимся предлагаются по итогам урока следующие темы домашних сочинений. 1. <i>Как вы понимаете слова И.Бродского: « Только свет и тень нас превращают в людей»?</i> <i>« Поэзия защищает от уродства мира и спасает чувство красоты».</i> <i>Докажите справедливость этого утверждения И.Бродского.</i> 3. <i>И.Бродский . Стихотворение «Сретение». Рембрандт . Картина «Симеон в храме». Диалог поэта и художника.</i>	Анализируют предложенные темы сочинений.	<b>Личностные:</b> Осознание того, чему научился <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процесса и результатов деятельности <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, аргументация

Преподаватель \_\_\_\_\_ Еналдиева А.К..

Иосиф Бродский — Сретенье

Анне Ахматовой

Когда она в церковь впервые внесла дитя, находились внутри из числа

людей, находившихся там постоянно,  
Святой Симеон и пророчица Анна.

И старец воспринял младенца из рук  
Марии; и три человека вокруг  
младенца стояли, как зыбкая рама,  
в то утро, затеряны в сумраке храма.

Тот храм обступал их, как замерший лес.  
От взглядов людей и от взора небес  
вершины скрывали, сумев распластаться,  
в то утро Марию, пророчицу, старца.

И только на темя случайным лучом  
свет падал младенцу; но он ни о чем  
не ведал еще и посапывал сонно,  
покоясь на крепких руках Симеона.

А было поведено старцу сему  
о том, что увидит он смертную тьму  
не прежде, чем Сына увидит Господня.  
Свершилось. И старец промолвил: «Сегодня,  
реченное некогда слово храня,  
Ты с миром, Господь, отпускаешь меня,  
затем что глаза мои видели это  
Дитя: он — твое продолженье и света

источник для идолов чтящих племен,  
и слава Израиля в нем».- Симеон  
умолкнул. Их всех тишина обступила.  
Лишь эхо тех слов, задевая стропила,  
кружилось какое-то время спустя  
над их головами, слегка шелестя  
под сводами храма, как некая птица,  
что в силах взлететь, но не в силах спуститься.

И странно им было. Была тишина  
не менее странной, чем речь. Смущена,  
Мария молчала. «Слова-то какие...»  
И старец сказал, повернувшись к Марии:

«В лежащем сейчас на раменах твоих  
паденье одних, возвышенье других,  
предмет пререканий и повод к раздорам.

И тем же оружием, Мария, которым  
терзаема плоть его будет, твоя  
душа будет ранена. Рана сия  
даст видеть тебе, что сокрыто глубоко  
в сердцах человеков, как некое око».

Он кончил и двинулся к выходу. Вслед  
Мария, сутулясь, и тяжестью лет

согбенная Анна безмолвно глядели.

Он шел, уменьшаясь в значении и в теле

для двух этих женщин под сенью колонн.

Почти подгоняем их взглядами, он  
шагал по застывшему храму пустому  
к белевшему смутно дверному проему.

И поступь была стариковски тверда.

Лишь голос пророчицы сзади когда  
раздался, он шаг придержал свой немного:  
но там не его окликали, а Бога

пророчица славить уже начала.

И дверь приближалась. Одежд и чела  
уж ветер коснулся, и в уши упрямо  
врывался шум жизни за стенами храма.

Он шел умирать. И не в уличный гул  
он, дверь отворивши руками, шагнул,  
но в глухонемые владения смерти.

Он шел по пространству, лишенному тверди,

он слышал, что время утратило звук.

И образ Младенца с сияньем вокруг  
пушистого темени смертной тропею  
душа Симеона несла пред собою,

как некий светильник, в ту черную тьму,  
в которой дотопе еще никому  
дорогу себе озарять не случалось.  
Светильник светил, и тропа расширялась.