

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева»

«УТВЕРЖДАЮ»
руководитель методического объединения

(Дзугаева А.П.)

(подпись)

« 14 » апреля 2017 г.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА

Информационно-целевой блок

ФИО преподавателя Еналдиева А.К.

Курс 2

Предмет литература

дата 17.04.2017 г.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Тема. *О странностях любви в поэзии И.А.Бунина.*

Вид урока: проблемный урок

Дидактическая цель урока: создать условия для освоения и осмысления новой учебной информации, через организацию учебной деятельности обучающихся.

Образовательная: раскрыть духовное содержание стихотворений И. Бунина о любви, выявить своеобразие решения любовной темы в творчестве И. Бунина, формировать умение анализировать текст стихотворения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; осмыслить значение слова

развивающая: услышать современное звучание произведений, их общечеловеческий и нравственный аспект.

воспитательная: формировать понимание общепредметной сущности понятия «духовная культура».

Планируемые результаты:

Предметные : формировать умения анализировать текст художественного произведения; выражать свои мысли, делать выводы, способствовать выявлению в художественных текстах образов, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Метапредметные: развивать устную речь учащихся; навыки анализа произведения, его конкретно-предметный мир и мир условный; развивать умение обобщать изученное.

Личностные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; развивать духовную культуру, расширять представления о художественных особенностях творчества И. Бунина, формировать понимание сущности понятия «вечная любовь», «духовная культура».

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, экран, тексты произведений, доска.

Реализация индивидуального и дифференцированного подхода: на этапе закрепления.

Инструментарий урока (технологии, методы работы, приемы): проблемно-диалогическая технология, индивидуальная (работа в рабочих тетрадях), фронтальная (решение проблемных вопросов)

Используемые электронные образовательные ресурсы: презентация.

Организационно - деятельностный блок

Этапы проведения урока	Задачи этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД (формируемые способы деятельности)
				Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
1. Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствует, проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание обучающихся.	Приветствие. Подготовка к уроку.	Регулятивные: организация своей учебной деятельности. Личностные: следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; развитие этических чувств и регуляторов морального поведения; мотивация учения.
2. Целеполагание и мотивация	Обеспечение мотивации учения обучающимися, принятия ими целей урока	<p>Просит прочитать эпиграф к уроку «<i>Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена.</i>» (И.Бунин) и сформулировать тему урока. («Тема любви в поэзии И.Бунина») (Корректировка темы: «О странностях любви в поэзии И.Бунина»).</p> <p><i>-Почему так звучит тема, предложенная мною?</i> <i>- В чем разница этих двух тем?</i> <i>- Можно ли сказать, что Любовь – категория неизменная, статичная, одна на всех? Или все-таки это чувство индивидуальное, у каждого своя Любовь, свое понимание Любви?</i> <i>- Разговор будет идти о странностях</i></p>	<p>Размышляют над эпиграфом к уроку, самостоятельно формулируют тему урока, предлагают варианты. Сравнивают, размышляют, анализируют, отвечают.</p> <p>- На уроке разговор пойдет о своеобразии любви в изображении Бунина, о бунинском понимании этого чувства.</p> <p>- У поэта, как и у каждого из нас, свое понимание любви.</p> <p>-Мы можем соглашаться с ним, и не соглашаться. Но ясно одно: любовь – это тайна, загадка.</p> <p>-В этой формулировке темы-интрига, которую хочется разгадать и</p>	<p>Коммуникативные: выражение своих мыслей.</p> <p>Регулятивные: осмысление; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; самоопределение; целеполагание.</p> <p>Познавательные: самостоятельное формулирование темы и целей урока.</p>

		<i>это чувства. Вы согласны с таким определением темы урока и почему?</i>	понять.	
3. Первичное усвоение новых знаний.	Несколько слов на тему « Женщины в жизни Бунина»	Предлагает вниманию обучающихся презентацию. (См.презентацию) « Четыре женщины в жизни И.Бунина». С ними связаны лучшие страницы жизни и творчества великого русского писателя. Предлагает вчитаться в эпитафию « <i>Страшнее и загадочнее любви нет ничего на свете</i> » (И.Бунин) и ответить на вопросы: <i>-Что имел в виду автор эти слов, говоря о любви- страшная, загадочная, привлекательная?</i> <i>-Какая она – эта Любовь на ваш взгляд?</i> (подберите свои эпитеты, дайте свое определение, если сможете)	После просмотра презентации отвечают на вопросы преподавателя, включаются в обсуждение предложенных вопросов. Подбирают эпитеты к слову «любовь», стараются перефразировать слова Бунина. Соглашаются, спорят.	Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля по результату; Познавательные: Поиск необходимой информации;
4. Осмысление содержания произведений.	Понять сюжет стихотворения, его смысловый аспект.	Преподаватель обращается к содержанию предложенных стихотворений. (На каждой парте - подборка стих-ий Бунина) (Приложение №1) 1 этап урока. Задание №1. Предлагает прочитать стих-я, выписать из каждого 1 ключевое словосочетание-образ, которое наиболее интересно и верно отражает тему стих-я.	На 1 этапе урока - чтение стихов Бунина, осмысление прочитанного. Выполняют задание №1. Выписывают ключевые словосочетания, объясняют свой выбор. Отвечают на вопросы в задании № 2 и дают название этому циклу стих-ий.	Коммуникативные: ориентировка на позицию партнёра в общении и взаимодействии Регулятивные: контроль и коррекция своей деятельности. Познавательные: поиск необходимой информации, работа с текстом.

	<p>2 этап урока. Задание №2. Обучающимся предлагает ответить на следующие вопросы (приложение №2) и дать названию этому циклу стих-ий. (Предлагаемые названия: « Мужчина и женщина», « Он и Она», « Лики любви», « Странности любви», « Про это»)</p> <p>3 тап урока. Задание №3. (Приложение №3) Есть начало предложения, в котором заявлено личное восприятие прочитанных стихотворений, личностная оценка данных произведений. Предлагает продолжить это предложение. Полученные предложения- мини-сочинение на тему « <i>Размышляя о странностях любви в поэзии Бунина</i>».</p> <p>4 этап. Синквейн. Бунин. Стихи о любви.</p> <p>Синквейн - специфическая стихотворная форма из 5 строк. Это наилучший способ собрать в пучок разбросанные ощущения.</p> <p>Учитель предлагает сочинить синквейн к стихотворению «Одиночество».</p> <p>Учащиеся зачитывают свои примеры и обсуждают.</p> <p>5 этап работы. Задание №5.</p>	<p>Предлагают свое название или выбирают из предложенных преподавателем.</p> <p>Задание №3- творческое . Обучающиеся дают оценку стих-ям Бунина, размышляют тайнами поэтического мастерства и о странностях его любви.</p> <p>Задание №4. Синквейн. Пробуют в короткой форме сформулировать свои ощущения. * Пример. <i>Воспоминания</i> <i>Любовные, грустные.</i> <i>Пробуждают, оживляют, мучают.</i> <i>Не хочется быть одиноким.</i> <i>Тоска.</i></p> <p>* Пример. <i>Встреча.</i> <i>Неожиданная. Мгновенная.</i> <i>Прошла. Кивнула. Скрылась.</i> <i>Она его простила и забыла.</i> <i>Грустно.</i></p> <p>Составляют свой синквейн к стих-ю «Одиночество».</p> <p>Обсуждают, размышляют. Оценивают работы товарищей.</p> <p>Задание №5 носит обобщающий характер. Делают вывод к предложенной теме.</p>	
--	--	---	--

		<p>Учитель предлагает учащимся сделать самостоятельный вывод к теме: «Бунин о странностях любви» по предложенной схеме. (Приложение №4)</p>		
<p>5. Обобщение и систематизация знаний.</p>	<p>Подведение итогов урока.</p>	<p>Приглашает обучающихся поразмышлять над странностями любви в поэзии Бунина, о вечном . В стихах Бунина о любви поражает, пронзает душу острое, щемящее переживание хрупкости, кратковременности, трагичности отношений между Мужчиной и Женщиной. Но чем незащищенное, тем бесценнее и прекраснее, по Бунину, это наплывающее и безвозвратно ускользающее чувство, имя которому - Любовь. В этих «вечных»стихах о вечном - глубокий психологизм, пронзительный драматизм, нежные признания, и над всем этим – странная Любовь Бунина.</p> <p><i>-Такая ли она странная, непонятная, ни на какую другую любовь не похожая, или обычная, как и всех, прекрасная, но такая непостоянная?</i> <i>-Что в бунинской любви странного, загадочного?</i> <i>- Как читаются стихи Бунина о любви сегодня?</i></p>	<p>Включаются в итоговое рассуждение по теме. Отвечают на вопросы. Размышляют о прочитанном. Делают вывод.</p> <p><i>-Такая ли она странная, непонятная, ни на какую другую любовь не похожая, или обычная, как и всех, прекрасная, но такая непостоянная?</i> <i>-Что в бунинской любви странного, загадочного?</i> <i>- Как читаются стихи Бунина о любви сегодня?</i></p>	<p>Регулятивные: познавательная инициатива; Личностные: проявление душевной чуткости и внимания к отвечающему; развитие мышления, внимания;</p>

6. Рефлексия.	Анализ собственной работы. Оценка деятельности обучающихся.	Организует рефлексию. -Организует самооценку учебной деятельности. (Все ли поставленные задачи выполнены? Тема урока раскрыта? Обучающиеся усвоили материал урока?) - Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Оценивает работу на уроке.	Обучающиеся называют основные позиции изученного материала и как они их усвоили. Дают оценку полученным знаниям. Оценивают достижение личных целей урока.	регулятивные: формирование навыков рефлексии. коммуникативные: умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
7. Домашнее задание		Сочинение о любви. (По страницам художественного произведения). (Тему формулирует обучающийся)		Личностные: Осознание того, чему научился.

Преподаватель _____ Еналдиева А.К..

Приложение №1

Стих-е « Беру твою руку...»

* «Возможно ли блаженнее быть?» - в вопросе мы слышим восторг, любовное упоение и вместе с тем- предчувствие неминуемого расставания.

* «Но ангел мятежный уж мчится над нами»- это образ – символ потерянной любви.

Стих-е «Как светла, как нарядна весна!»

* « Я опять одинок!» - в этих словах- нестерпимая боль одиночества, и больше ничего .

* « Ласка прощания»- может последний поцелуй любимой женщины?

Стих-е « Что впереди? Счастливый долгий путь»

* «Счастливым долгим путем... Что там, вдали?»- жизненный опыт подсказывает автору, что не может быть долго так хорошо, его мучают сомнения, он со страхом смотрит в завтрашний день

* «Былых восторгов сладостный возврат» - но так ли, не обманут ли эти сладостные ожидания нашего героя? Можно ли верить Ей?

(Из всего записанного выделите 2-3 самых ярких образа)

Приложение №2

1. Какой темой объединены эти стихотворения?
2. Счастлив ли лирический герой? Почему?
3. В чем видит Бунин высокий трагизм своих героев?
4. Какие слова становятся ключевыми в выражении чувств героя?
5. Что объединяет героинь(или героиню)?
6. Какое время года становится свидетелем любовной драмы?
7. Можно ли все эти стихи назвать маленькой поэмой о любви? Почему?

(Предлагаемые названия: Мужчина и женщина. Он и Она. Лики любви. Странности любви. Грани любви. Про это.)

Приложение №3

1. Когда я читаю стихи Бунина о любви, перед моими глазами возникает картина...(зрительный образ, только то, что можно увидеть глазами).
2., возникает ощущение...(то, что можно ощутить всем телом, всеми органами чувств).
3., слышится...(звуки, мелодия, музыкальный инструмент)
4., до слуха долетают обрывки фраз...

Приложение №4

1. В стихах Бунина.....
2. Они посвящены.....

3. В них вечные
4. Автор изображает своего героя в момент.....
5. Главное в этих стихах-.....
6. Женские образы....
7. Эти стихи – маленькая поэма о странностях любви, о том, что....
8. Любовь для Бунина.....
9. Я понял(а). что....

Стихи о любви

И.А.Бунин

(1870-1953)

1. Беру твою руку и долго смотрю на нее,
Ты в сладкой истоме глаза поднимаешь несмело:
Вот в этой руке – все твое бытие,
Я всю тебя чувствую – душу и тело.

Что надо еще? Возможно ль блаженнее быть?
Но ангел мятежный, весь буря и пламя,
Летающий над миром, чтоб смертную страстью губить,

Уж мчится над нами.

2. Как светла, как нарядна весна!

Погляди мне в глаза, как бывало,

И скажи: отчего ты грустна?

Отчего ты так ласкова стала?

Но молчишь, ты, слаба, как цветок...

О, молчи! Мне не надо признанья:

Я узнал эту ласку прощанья, —

Я опять одинок!

3. Что впереди? Счастливый долгий путь.

Куда-то вдаль спокойно устремляет

Она глаза, а молодая грудь

Легко и мерно дышит и чуть-чуть

Воротничок от шеи отделяет -

И чувствую я слабый аромат

Ее волос, дыхания - и чую

Былых восторгов сладостный возврат...

Что там, вдали? Но я гляжу, тоскуя,

Уж не вперед, нет, я гляжу назад.

4. Снова сон, пленительный и сладкий,

Снится мне и радостью пьянит,-

Милый взор зовет меня украдкой,

Ласковой улыбкою манит.

Знаю я - опять меня обманет

Этот сон при первом блеске дня,

Но пока печальный день настанет,

Улыбнись мне - обмани меня!

5. Мы рядом шли, но на меня
Уже взглянуть ты не решалась,
И в ветре мартовского дня
Пустая наша речь терялась.

Белели стужей облака
Сквозь сад, где падали капли,
Бледна была твоя щека
И, как цветы, глаза синели.

Уже полураскрытых уст
Я избегал касаться взглядом,
И был еще блаженно пуст
Тот дивный мир, где шли мы рядом.

6. Мы встретились случайно, на углу.
Я быстро шел - и вдруг как свет зарницы
Вечернюю прорезал полумглу
Сквозь черные лучистые ресницы.

На ней был креп,- прозрачный легкий газ
Весенний ветер взвевял на мгновенье,
Но на лице и в ярком свете глаз
Я уловил бывшее оживление.

И ласково кивнула мне она,
Слегка лицо от ветра наклонила
И скрылась за углом... Была весна...
Она меня простила - и забыла.

7. ОДИНОЧЕСТВО

И ветер, и дождик, и мгла
 Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
 До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
 Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
 Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один - без жены...

Сегодня идут без конца
 Те же тучи - гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
 Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
 "Воротись, я сроднился с тобой!"
Но для женщины прошлого нет:
 Разлюбила - и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

8. Счастлив я, когда ты голубые
Очи поднимаешь на меня:
Светят в них надежды молодые -
Небеса безоблачного дня.

Горько мне, когда ты, опуская

Темные ресницы, замолчишь:
Любишь ты, сама того не зная,
И любовь застенчиво таишь.

Но всегда, везде и неизменно
Близ тебя светла душа моя...
Милый друг! О, будь благословенна
Красота и молодость твоя!

9. Тихой ночью поздний месяц вышел
Из-за черных лип.
Дверь балкона скрипнула, - я слышал
Этот легкий скрип.
В глупой ссоре мы одни не спали,
А для нас, для нас
В темноте аллеи цветы дышали
В этот сладкий час.
Нам тогда - тебе шестнадцать было,
Мне семнадцать лет,
Но ты помнишь, как ты отворила
Дверь на лунный свет?
Ты к губам платочек прижимала,
Смокшийся от слез,
Ты, рыдая и дрожа, роняла
Шпильки из волос,
У меня от нежности и боли
Разрывалась грудь...
Если б, друг мой, было в нашей воле
Эту ночь вернуть!

