

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева»

«УТВЕРЖДАЮ»
руководитель методического объединения

(Дзугаева А.П.)

(подпись)

«19» марта 2018 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА (2 часа)

Информационно-целевой блок

ФИО преподавателя Еналдиева А.К.

Курс 2

Предмет литература

Дата 21.03. 2018 г.

Тема. А.А.Блок. Поэма «Соловьиный сад». В поисках гармонии и счастья.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Вид урока: проблемный урок

Дидактическая цель урока: создать условия для освоения и осмысления новой учебной информации через организацию учебной деятельности обучающихся, выявить своеобразие решения темы России, родины в поэме А.Блока «Соловьиный сад».

Цели урока:

образовательная: формировать умения: анализировать поэтический текст, находить скрытый, глубинный смысл в поэме, определять тему и идею художественного текста, его проблематику.

развивающая: развивать навыки исследовательской работы, сопоставлять, анализировать, синтезировать изучаемый материал.

воспитательная: воспитывать интерес к творчеству А.Блока, развивать духовную культуру обучающихся.

Планируемые результаты:

предметные: понять общечеловеческий, философский смысл произведения, определить место поэмы в контексте «Трилогии вочеловечивания», ее связь с главной блоковской темой – темой Родины.

метапредметная: формировать умение самостоятельно определять цели деятельности, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности.

личностные: сформировать умения обосновывать и доказывать свою точку зрения, развивать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, экран, текст произведения, доска.

Реализация индивидуального и дифференцированного подхода: на этапе закрепления.

Инструментарий урока (технологии, методы работы, приемы): проблемно-диалогическая технология, индивидуальная (работа в рабочих тетрадях), фронтальная (решение проблемных вопросов)

Используемые электронные образовательные ресурсы: презентация.

Организационно - деятельностный блок

Этапы проведения урока	Задачи этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД (формируемые способы деятельности)
				Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные

1.Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствует, проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание обучающихся.	Приветствуют. Готовятся УК уроку.	Регулятивные: организация своей учебной деятельности. Личностные: следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; развитие этических чувств и регуляторов морального поведения; мотивация учения.
2. Целеполагание и мотивация	Обеспечение мотивации учения обучающимся, принятие ими целей урока	Начинает урок с чтения высказывания К.Паустовского о значении творчества А.Блока в масштабе русской и мировой литературы. Определяет тему урока, намечает задачи урока и пути их реализации. Знакомит с историей написания поэмы «Соловьиный сад».	Слушают вступительное слово учителя, с помощью преподавателя формулируют тему урока «А.Блок. Поэма «Соловьиный сад». В поисках гармонии и счастья». Пытаются сформулировать личностные цели урока: формировать умение определять тему и идею произведения, услышать современное звучание произведения, его общечеловеческий и нравственный аспект	Коммуникативные: выражение своих мыслей. Регулятивные: осмысление; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; самоопределение; целеполагание. Познавательные: самостоятельное формулирование темы и целей урока.
3. Осмысление содержания произведения	«Погружение» в сюжет поэмы.	Предлагает обучающимся вернуться к сюжету поэмы. Составить план и ответить на вопросы, составляющие эмоциональный и содержательный аспекты урока, его 1 этап. 1.-Какие чувства, ощущения испытали вы после прочтения поэмы? -С какими трудностями вы столкнулись? -Что осталось за гранью вашего	-Читают текст поэмы, стараются осмыслить и понять сложный символический подтекст произведения. -Составляют план, находят ключевое выражение в каждой строфе, выносят в заглавие каждого пункта. -Проводят композиционный анализ поэмы, что помогает им понять конкретно-бытовое содержание	Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля по результату; Познавательные: Поиск необходимой

		понимания? -Что бы вы хотели понять? -Какие вопросы вы задали бы А.Блоку? 2.-Какой композиционный прием использует автор в изображении двух миров в поэме? -Можно ли утверждать, что какой –то из этих миров особенно дорог или близок автору-герою? Просит подвести всему сказанному, сделать вывод.	поэмы. -Отвечают на вопросы. -Подводят итоги 1 этапа урока (Основным композиционным приемом в поэме является антитеза, которая подчеркивает борьбу между реальной жизнью и миром идеальной красоты. Эти два мира даны как взаимоисключающие. Герой равно несчастлив везде.)	информации;
4. Обобщение и систематизация знаний. Проблемное изучение произведения	Роль образов-символов в раскрытии 2 плана поэмы.	2 этап урока предлагает начать размышления над проблемным вопросом, на который предстоит ответить всем ходом 2 части урока. <i>Но где же выход? Что делать? Есть ли выход из нравственного тупика? Куда идти?</i> Чтобы ответить на эти вопросы, надо вначале обратиться к символическому звучанию поэмы, ее второму плану. -Назовите образы-символы в поэме. -Определите место и значение этих символов в понимании 2 плана поэмы. -На какие группы их можно разделить. - Куда тянется душа героя? Мир каких символов преобладает? На каком этапе? -Итак: есть ли ответ на вопросы <i>Но где же выход? Что делать? Есть ли выход</i>	1. «Блок-символист»- тема небольшого выступления. 2.На экране читают высказывание критика Л.К.Долгополова. 3. На экране высказывание М.Волошина, которое подводит к пониманию роли символов в творчестве поэтов-символистов, и в частности А.Блока. 4. Называют образы-символы, помогающие раскрыть второй план поэмы, ее символическое звучание. 5. Образы прошлой жизни и образы новой жизни. Все они по-своему дороги герою. Делают вывод: вся ткань повествования поэмы принизана образами-символами, без которых поэма потеряла бы свое звучание, свой тайный скрытый	Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля за результатом; Познавательные: Поиск необходимой информации;

		<i>из нравственного тупика? Куда идти?</i>	смысл, разгадать который призывает нас автор. 6. Но образы прошлой жизни не дают покоя герою, его тяготит новая жизнь. Она чужая. (<i>Сад, море, прибой, берег, стена, ограда, розы, пение соловья, осел, хижина и др.</i>) 7. Предлагают свои варианты ответов.	
5. Применение знаний и умений в новой ситуации	Определить место главного героя в понимании философского аспекта поэмы, ее главной идеи.	Предлагает обратиться к образу главного героя на 3 этапе урока и ответить на вопросы: -Какой путь совершает герой на протяжении всей поэмы? -Что означает этот путь в судьбе героя? -Можно ли утверждать, что герой поэмы является продолжением автора? -Является ли судьба героя символическим отражением судьбы художника, писателя? -К чему стремится герой? В поисках чего он блуждает? - Находит ли он это? -Вывод. На экране – проблемные вопросы к 3 этапу урока. На эти вопросы пытался ответить автор в своей поэме. -Как бы вы на них ответили?	Стараются: - осмыслить путь героя в соловьиный сад и обратно, - понять значение трагического поиска своего места, -сопоставить героя и автора-художника, что их объединяет, -увидеть за сложными обобщениями, за сложными поисками <i>героя философский аспект поэмы.</i> Отвечают на проблемные вопросы, помогающие в осмыслении главной идеи поэмы. <i>-Что важнее долг перед родиной или личное счастье?</i> <i>-Должен ли человек сохранять верность долгу?</i> <i>-Что по мнению Блока может сделать человека счастливым?</i> <i>-В чем видит Блок главное обретение счастья?</i> <i>-В чем истинное назначение</i>	регулятивные: формирование навыков поиска ответа на вопросы. коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; познавательные: умение делать выводы

			художника, гражданина? -Где выход из нравственного тупика?	
6. Актуализация и углубление изученного.	Систематизация знаний, полученных на уроке, понимание глубинного смысла произведения, открывшегося в результате анализа, его главной идеи.	Предлагает раскрыть нравственный, философский смысл поэмы, определить главную идею поэмы, увидеть конечную, мысль автора, поразмышлять о степени вечности поднятых проблем. И ответить на следующие вопросы. 1. <i>Автор вовлекает нас, читателей, в серьезные размышления о жизни и смерти, о времени и пространстве и предлагает нам задуматься над главной идеей своего произведения. Какой?</i> 2. <i>Что такое, по мнению Блока, счастье?</i> 3. <i>В чем смысл человеческого призвания?</i> 4. <i>К какому выводу подводит нас Блок всем ходом своей поэмы?</i> 5. <i>Сформулируйте главную мысль поэмы.</i> 7. <i>Почему тема звучит именно так?</i>	Размышляют над проблемными вопросами, стараются понять главную идею поэмы, зашифрованную в ее символическом содержании. Отвечают на вопросы 4 этапа урока. Формулируют главную идею поэмы. Главное для Блока – мужественная идея противостояния страшному миру, идея долга, идея кровной связи с родиной, с домом,. Возвращаются к эпиграфу урока, словам А.Блока: <i>Пуškai зовут: забудь поэт! Вернись в красивые уюты! Нет! Лучшие сгинуть в стуже лютой! Уюта нет, покоя нет!</i> Определяют место этого эпиграфа в контексте урока, его значение для определения главной идеи произведения.	Личностные: умение обосновывать и доказывать свою точку зрения. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.
7. Обобщение и систематизация знаний	Акцентировать внимание на конечных результатах учебной деятельности. Подвести	Возвращает обучающихся еще к одному эпиграфу, словам А.Блока: <i>« Смотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен!»</i> Случайные черты, искажающие облик мира, не смогли закрыть перед взором поэта ее извечной радости и прелести. Поэтому он страстно признавался, что любит эту жизнь.	Возвращаясь к данному эпиграфу, об-ся вместе с преподавателем обобщают сказанное на всех этапах урока, систематизируют свои ответы. Обобщения и выводы преподавателя – важный этап в понимании темы урока. В заключение дают оценку поэме как важной части 3 книги «Трилогии	Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения Познавательные: выполнение действий по алгоритму. подведение под понятие, рефлексия способов действий Коммуникативные: выражение своих мыслей,

	итоги урока	<i>Но и этот человечески-простой мир не совершенен. Мир не гармоничен, если несчастлив хотя бы один человек. Это и есть ключ к пониманию темы урока.</i> <i>Вывод: Поэма о несовершенстве этого мира, где человек всегда находится в поисках гармонии с этим миром и в мучительных поисках счастья.</i>	вочеловечивания», как важной составляющей в развии темы России, родины.	формулирование собственного мнения; построение понятных для партнёра высказываний;
8. Рефлексия.	Анализ собственной работы. Оценка деятельности обучающихся.	Организует рефлексию. -Организует самооценку учебной деятельности. (Все ли поставленные задачи выполнены? Тема урока раскрыта? Обучающиеся усвоили материал урока?) - Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Оценивает работу на уроке.	Обучающиеся называют основные позиции изученного материала и как они их усвоили. Дают оценку полученным знаниям. Оценивают достижение личных целей урока.	регулятивные: формирование навыков рефлексии. коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
9. Домашнее задание		Обучающимся предлагаются по итогам урока следующие темы домашних сочинений. 1. <i>Какая мысль автора мне особенно дорога?</i> 2. <i>С чем я не могу согласиться с А.Блоком?</i> 3. <i>Каким мне представляется дальнейший путь героя?</i> 4. <i>Уроки поэмы. Как надо? Что нельзя?</i>	Анализируют предложенные темы сочинений.	Личностные: Осознание того, чему научился Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности Коммукативные: умение выражать свои мысли, аргументация

		5. <i>Согласны ли вы, что путь утрат приводит к духовному прозрению?</i>		
--	--	--	--	--

Преподаватель _____ Еналдиева А.К..

Александр Блок — Соловьиный сад

1

Я ломаю слоистые скалы

В час отлива на илистом дне,

И таскает осел мой усталый

Их куски на мохнатой спине.

Донесем до железной дороги,

Сложим в кучу,- и к морю опять

Нас ведут волосатые ноги,

И осел начинает кричать.

И кричит, и трубит он,- отрадно,

Что идет налегке хоть назад.

А у самой дороги — прохладный

И тенистый раскинулся сад.

По ограде высокой и длинной
Лишних роз к нам свисают цветы.
Не смолкает напев соловьиный,
Что-то шепчут ручьи и листы.

Крик осла моего раздается
Каждый раз у садовых ворот,
А в саду кто-то тихо смеется,
И потом — отойдет и поет.

И, вникая в напев беспокойный,
Я гляжу, понукая осла,
Как на берег скалистый и знойный
Опускается синяя мгла.

2

Знойный день догорает бесследно,
Сумрак ночи ползет сквозь кусты;
И осел удивляется, бедный:
«Что, хозяин, раздумался ты?»

Или разум от зноя мутится,
Замечтался ли в сумраке я?
Только все неотступнее снится
Жизнь другая — моя, не моя...

И чего в этой хижине тесной
Я, бедняк обездоленный, жду,
Повторяя напев неизвестный,
В соловьином звенящий саду?

Не доносятся жизни проклятья
В этот сад, обнесенный стеной,
В синем сумраке белое платье
За решеткой мелькает резной.

Каждый вечер в закатном тумане
Прохожу мимо этих ворот,
И она меня, легкая, манит
И круженьем, и пеньем зовет.

И в призывном круженье и пенье
Я забытое что-то ловлю,
И любить начинаю томленье,
Недоступность ограды люблю.

З

Отдыхает осел утомленный,
Брошен лом на песке под скалой,
А хозяин блуждает влюбленный
За ночью, за знойною мглой.

И знакомый, пустой, каменистый,
Но сегодня — таинственный путь
Вновь приводит к ограде тенистой,
Убегающей в синюю муть.

И томление все безысходней,
И идут за часами часы,
И колючие розы сегодня
Опустились под тягой росы.

Наказанье ли ждет, иль награда,
Если я уклонюсь от пути?
Как бы в дверь соловьиного сада
Постучаться, и можно ль войти?

А уж прошлое кажется странным,
И руке не вернуться к труду:
Сердце знает, что гостем желанным
Буду я в соловьином саду...

4

Правду сердце мое говорило,
И ограда была не страшна.
Не стучал я — сама отворила
Неприступные двери она.

Вдоль прохладной дороги, меж лилий,
Однозвучно запели ручьи,
Сладкой песнью меня оглушили,
Взяли душу мою соловьи.

Чуждый край незнакомого счастья
Мне открыли объятия те,
И звенели, спадая, запястья
Громче, чем в моей нищей мечте.

Опьяненный вином золотистым,
Золотым опаленный огнем,
Я забыл о пути каменистом,
О товарище бедном моем.

5

Пусть укрыла от дольного горя
Утонувшая в розах стена,-
Заглушить рокотание моря
Соловьиная песнь не вольна!

И вступившая в пенье тревога
Рокот волн до меня донесла...
Вдруг — виденье: большая дорога
И усталая поступь осла...

И во мгле благовонной и знойной
Обвиваясь горячей рукой,
Повторяет она беспокойно:
«Что с тобою, возлюбленный мой?»

Но, вперяясь во мглу сиротливо,
Надышаться блаженством спеша,
Отдаленного шума прилива
Уж не может не слышать душа.

6

Я проснулся на мглистом рассвете
Неизвестно которого дня.
Спит она, улыбаясь, как дети,-
Ей пригрезился сон про меня.

Как под утренним сумраком чарым
Лик, прозрачный от страсти, красив!...
По далеким и мерным ударам
Я узнал, что подходит прилив.

Я окно распахнул голубое,
И почудилось, будто возник
За далеким рычаньем прибоя
Призывающий жалобный крик.

Крик осла был протяжен и долог,
Проникал в мою душу, как стон,
И тихонько задернул я полог,
Чтоб продлить очарованный сон.

И, спускаясь по камням ограды,
Я нарушил цветов забытье.
Их шипы, точно руки из сада,
Уцепились за платье мое.

7

Путь знакомый и прежде недлинный
В это утро кремнист и тяжел.
Я вступаю на берег пустынный,
Где остался мой дом и осел.

Или я заблудился в тумане?
Или кто-нибудь шутит со мной?
Нет, я помню камней очертанье,
Тощий куст и скалу над водой...

Где же дом? — И скользящей ногою
Спотыкаюсь о брошенный лом,
Тяжкий, ржавый, под черной скалою
Затянувшийся мокрым песком...

Размахнувшись движеньем знакомым
(Или все еще это во сне?),
Я ударил заржавленным ломом
По слоистому камню на дне...

И оттуда, где серые спруты
Покачнулись в лазурной щели,
Закарабкался краб всполохнутый
И присел на песчаной мели.

Я подвинулся,- он приподнялся,
Широко разевая клешни,
Но сейчас же с другим повстречался,
Подрались и пропали они...

А с тропинки, протоптанной мною,
Там, где хижина прежде была,
Стал спускаться рабочий с киркою,
Погоняя чужого осла.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева»

«УТВЕРЖДАЮ»
руководитель методического объединения

(Дзугаева А.П.)

(подпись)

«19» марта 2018 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА (2 часа)

Информационно-целевой блок

ФИО преподавателя Еналдиева А.К.

Курс 2

Предмет литература

Дата 21.03. 2018 г.

Тема. А.А.Блок. Поэма «Соловьиный сад». В поисках гармонии и счастья.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Вид урока: проблемный урок

Дидактическая цель урока: создать условия для освоения и осмысления новой учебной информации через организацию учебной деятельности обучающихся, выявить своеобразие решения темы России, родины в поэме А.Блока «Соловьиный сад».

Цели урока:

образовательная: формировать умения: анализировать поэтический текст, находить скрытый, глубинный смысл в поэме, определять тему и идею художественного текста, его проблематику.

развивающая: развивать навыки исследовательской работы, сопоставлять, анализировать, синтезировать изучаемый материал.

воспитательная: воспитывать интерес к творчеству А.Блока, развивать духовную культуру обучающихся.

Планируемые результаты:

предметные: понять общечеловеческий, философский смысл произведения, определить место поэмы в контексте «Трилогии вочеловечивания», ее связь с главной блоковской темой – темой Родины.

метапредметная: формировать умение самостоятельно определять цели деятельности, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности.

личностные: сформировать умения обосновывать и доказывать свою точку зрения, развивать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, экран, текст произведения, доска.

Реализация индивидуального и дифференцированного подхода: на этапе закрепления.

Инструментарий урока (технологии, методы работы, приемы): проблемно-диалогическая технология, индивидуальная (работа в рабочих тетрадях), фронтальная (решение проблемных вопросов)

Используемые электронные образовательные ресурсы: презентация.

Организационно - деятельностный блок

Этапы проведения урока	Задачи этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД (формируемые способы деятельности)
				Познавательные

				Регулятивные Коммуникативные Личностные
1.Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствует, проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание обучающихся.	Приветствуют. Готовятся УК уроку.	Регулятивные: организация своей учебной деятельности. Личностные: следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; развитие этических чувств и регуляторов морального поведения; мотивация учения.
2. Целеполагание и мотивация	Обеспечение мотивации учения обучающимся, принятие ими целей урока	Начинает урок с чтения высказывания К.Паустовского о значении творчества А.Блока в масштабе русской и мировой литературы. Определяет тему урока, намечает задачи урока и пути их реализации. Знакомит с историей написания поэмы «Соловьиный сад».	Слушают вступительное слово учителя, с помощью преподавателя формулируют тему урока «А.Блок. Поэма «Соловьиный сад». В поисках гармонии и счастья». Пытаются сформулировать личностные цели урока: формировать умение определять тему и идею произведения, услышать современное звучание произведения, его общечеловеческий и нравственный аспект	Коммуникативные: выражение своих мыслей. Регулятивные: осмысление; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; самоопределение; целеполагание. Познавательные: самостоятельное формулирование темы и целей урока.
3. Осмысление содержания произведения	«Погружение» в сюжет поэмы.	Предлагает обучающимся вернуться к сюжету поэмы. Составить план и ответить на вопросы, составляющие эмоциональный и содержательный аспекты урока, его 1 этап. 1.-Какие чувства, ощущения испытали вы после прочтения поэмы?	-Читают текст поэмы, стараются осмыслить и понять сложный символический подтекст произведения. -Составляют план, находят ключевое выражение в каждой строфе, выносят в заглавие каждого пункта.	Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля по

		-С какими трудностями вы столкнулись? -Что осталось за гранью вашего понимания? -Что бы вы хотели понять? -Какие вопросы вы задали бы А.Блоку? 2.-Какой композиционный прием использует автор в изображении двух миров в поэме? -Можно ли утверждать, что какой –то из этих миров особенно дорог или близок автору-герою? Просит подвести всему сказанному, сделать вывод.	-Проводят композиционный анализ поэмы, что помогает им понять конкретно-бытовое содержание поэмы. -Отвечают на вопросы. -Подводят итоги 1 этапа урока (<i>Основным композиционным приемом в поэме является антитеза, которая подчеркивает борьбу между реальной жизнью и миром идеальной красоты. Эти два мира даны как взаимоисключающие. Герой равно несчастлив везде.</i>)	результату; Познавательные: Поиск необходимой информации;
4. Обобщение и систематизация знаний. Проблемное изучение произведения	Роль образов-символов в раскрытии 2 плана поэмы.	2 этап урока предлагает начать размышления над проблемным вопросом, на который предстоит ответить всем ходом 2 части урока. <i>Но где же выход? Что делать? Есть ли выход из нравственного тупика? Куда идти?</i> Чтобы ответить на эти вопросы, надо вначале обратиться к символическому звучанию поэмы, ее второму плану. -Назовите образы-символы в поэме. -Определите место и значение этих символов в понимании 2 плана поэмы. -На какие группы их можно разделить. - Куда тянется душа героя? Мир каких	1. «Блок-символист»- тема небольшого выступления. 2.На экране читают высказывание критика Л.К.Долгополова. 3. На экране высказывание М.Волошина, которое подводит к пониманию роли символов в творчестве поэтов-символистов, и в частности А.Блока. 4. Называют образы-символы, помогающие раскрыть второй план поэмы, ее символическое звучание. 5. Образы прошлой жизни и образы новой жизни. Все они по-своему дороги герою. Делают вывод: вся ткань повествования поэмы	Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля за результатом; Познавательные: Поиск необходимой информации;

		символов преобладает? На каком этапе? -Итак: есть ли ответ на вопросы <i>Но где же выход? Что делать? Есть ли выход из нравственного тупика? Куда идти?</i>	принизана образами-символами, без которых поэма потеряла бы свое звучание, свой тайный скрытый смысл, разгадать который призывает нас автор. 6. Но образы прошлой жизни не дают покоя герою, его тяготит новая жизнь. Она чужая. (<i>Сад, море, прибой, берег, стена, ограда, розы, пение соловья, осел, хижина и др.</i>) 7. Предлагают свои варианты ответов.	
5. Применение знаний и умений в новой ситуации	Определить место главного героя в понимании философского аспекта поэмы, ее главной идеи.	Предлагает обратиться к образу главного героя на 3 этапе урока и ответить на вопросы: -Какой путь совершает герой на протяжении всей поэмы? -Что означает этот путь в судьбе героя? -Можно ли утверждать, что герой поэмы является продолжением автора? -Является ли судьба героя символическим отражением судьбы художника, писателя? -К чему стремится герой? В поисках чего он блуждает? - Находит ли он это? -Вывод. На экране – проблемные вопросы к 3 этапу урока. На эти вопросы пытался ответить автор в своей поэме. -Как бы вы на них ответили?	Стараются: - осмыслить путь героя в соловьиный сад и обратно, - понять значение трагического поиска своего места, -сопоставить героя и автора-художника, что их объединяет, -увидеть за сложными обобщениями, за сложными поисками <i>героя философский аспект поэмы</i>. Отвечают на проблемные вопросы, помогающие в осмыслении главной идеи поэмы. -<i>Что важнее долг перед родиной или личное счастье?</i> -<i>Должен ли человек сохранять верность долгу?</i> -<i>Что по мнению Блока может сделать человека счастливым?</i>	регулятивные: формирование навыков поиска ответа на вопросы. коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; познавательные: умение делать выводы

			-В чем видит Блок главное обретение счастья? -В чем истинное назначение художника, гражданина? -Где выход из нравственного тупика?	
6. Актуализация и углубление изученного.	Систематизация знаний, полученных на уроке, понимание глубинного смысла произведения, открывшегося в результате анализа, его главной идеи.	Предлагает раскрыть нравственный, философский смысл поэмы, определить главную идею поэмы, увидеть конечную, мысль автора, поразмышлять о степени вечности поднятых проблем. И ответить на следующие вопросы. 1. Автор вовлекает нас, читателей, в серьезные размышления о жизни и смерти, о времени и пространстве и предлагает нам задуматься над главной идеей своего произведения. Какой? 2. Что такое, по мнению Блока, счастье? 3. В чем смысл человеческого призвания? 4. К какому выводу подводит нас Блок всем ходом своей поэмы? 5. Сформулируйте главную мысль поэмы. 7. Почему тема звучит именно так?	Размышляют над проблемными вопросами, стараются понять главную идею поэмы, зашифрованную в ее символическом содержании. Отвечают на вопросы 4 этапа урока. Формулируют главную идею поэмы. Главное для Блока – мужественная идея противостояния страшному миру, идея долга, идея кровной связи с родиной, с домом,. Возвращаются к эпиграфу урока, словам А.Блока: <i>Пуškai зовут: забудь поэт! Вернись в красивые уюты! Нет! Лучшие сгинуть в стуже лютой!</i> <i>Уюта нет, покоя нет!</i> Определяют место этого эпиграфа в контексте урока, его значение для определения главной идеи произведения.	Личностные: умение обосновывать и доказывать свою точку зрения. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.
7. Обобщение и систематизация знаний	Акцентировать внимание на конечных результатах учебной	Возвращает обучающихся еще к одному эпиграфу, словам А.Блока: <i>« Сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен!»</i> Случайные черты, искажающие облик мира, не смогли закрыть перед взором	Возвращаясь к данному эпиграфу, об-ся вместе с преподавателем обобщают сказанное на всех этапах урока, систематизируют свои ответы. Обобщения и выводы преподавателя – важный этап в понимании темы урока.	Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения Познавательные: выполнение действий по алгоритму. подведение под понятие, рефлексия способов

	деятельности. Подвести итоги урока	поэта ее извечной радости и прелести. Поэтому он страстно признавался, что любит эту жизнь. <i>Но и этот человечески-простой мир не совершенен. Мир не гармоничен, если несчастлив хотя бы один человек.</i> Это и есть ключ к пониманию темы урока. Вывод: <i>Поэма о несовершенстве этого мира, где человек всегда находится в поисках гармонии с этим миром и в мучительных поисках счастья.</i>	В заключение дают оценку поэме как важной части 3 книги «Трилогии вочеловечивания», как важной составляющей в развии темы России, родины.	действий Коммукативные: выражение своих мыслей, формулирование собственного мнения; построение понятных для партнёра высказываний;
8. Рефлексия.	Анализ собственной работы. Оценка деятельности обучающихся.	Организует рефлексию. -Организует самооценку учебной деятельности. (Все ли поставленные задачи выполнены? Тема урока раскрыта? Обучающиеся усвоили материал урока?) - Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Оценивает работу на уроке.	Обучающиеся называют основные позиции изученного материала и как они их усвоили. Дают оценку полученным знаниям. Оценивают достижение личных целей урока.	регулятивные: формирование навыков рефлексии. коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
9. Домашнее задание		Обучающимся предлагаются по итогам урока следующие темы домашних сочинений. 1. <i>Какая мысль автора мне особенно дорога?</i> 2. <i>С чем я не могу согласиться с А.Блоком?</i>	Анализируют предложенные темы сочинений.	Личностные: Осознание того, чему научился Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности Коммукативные: умение

		3. <i>Каким мне представляется дальнейший путь героя?</i> 4. <i>Уроки поэмы. Как надо? Что нельзя?</i> 5. <i>Согласны ли вы, что путь утрат приводит к духовному прозрению?</i>		выражать свои мысли, аргументация
--	--	---	--	--------------------------------------

Преподаватель _____ Еналдиева А.К..

Александр Блок — Соловьиный сад

1

Я ломаю слоистые скалы

В час отлива на илистом дне,

И таскает осел мой усталый

Их куски на мохнатой спине.

Донесем до железной дороги,

Сложим в кучу,- и к морю опять

Нас ведут волосатые ноги,

И осел начинает кричать.

И кричит, и трубит он,- отрадно,

Что идет налегке хоть назад.

А у самой дороги — прохладный

И тенистый раскинулся сад.

По ограде высокой и длинной
Лишних роз к нам свисают цветы.
Не смолкает напев соловьиный,
Что-то шепчут ручьи и листы.

Крик осла моего раздается
Каждый раз у садовых ворот,
А в саду кто-то тихо смеется,
И потом — отойдет и поет.

И, вникая в напев беспокойный,
Я гляжу, понукая осла,
Как на берег скалистый и знойный
Опускается синяя мгла.

2

Знойный день догорает бесследно,
Сумрак ночи ползет сквозь кусты;
И осел удивляется, бедный:
«Что, хозяин, раздумался ты?»

Или разум от зноя мутится,
Замечтался ли в сумраке я?
Только все неотступнее снится
Жизнь другая — моя, не моя...

И чего в этой хижине тесной
Я, бедняк обездоленный, жду,
Повторяя напев неизвестный,
В соловьином звенящий саду?

Не доносятся жизни проклятья
В этот сад, обнесенный стеной,
В синем сумраке белое платье
За решеткой мелькает резной.

Каждый вечер в закатном тумане
Прохожу мимо этих ворот,
И она меня, легкая, манит
И круженьем, и пеньем зовет.

И в призывном круженье и пенье
Я забытое что-то ловлю,
И любить начинаю томленье,
Недоступность ограды люблю.

3

Отдыхает осел утомленный,
Брошен лом на песке под скалой,
А хозяин блуждает влюбленный
За ночью, за знойною мглой.

И знакомый, пустой, каменистый,
Но сегодня — таинственный путь
Вновь приводит к ограде тенистой,
Убегающей в синюю муть.

И томление все безысходней,
И идут за часами часы,
И колючие розы сегодня
Опустились под тягой росы.

Наказанье ли ждет, иль награда,
Если я уклонюсь от пути?
Как бы в дверь соловьиного сада
Постучаться, и можно ль войти?

А уж прошлое кажется странным,
И руке не вернуться к труду:
Сердце знает, что гостем желанным
Буду я в соловьином саду...

4

Правду сердце мое говорило,
И ограда была не страшна.
Не стучал я — сама отворила
Неприступные двери она.

Вдоль прохладной дороги, меж лилий,
Однозвучно запели ручьи,
Сладкой песнью меня оглушили,
Взяли душу мою соловьи.

Чуждый край незнакомого счастья
Мне открыли объятия те,
И звенели, спадая, запястья
Громче, чем в моей нищей мечте.

Опьяненный вином золотистым,
Золотым опаленный огнем,
Я забыл о пути каменистом,
О товарище бедном моем.

5

Пусть укрыла от дольного горя
Утонувшая в розах стена,-
Заглушить рокотание моря
Соловьиная песнь не вольна!

И вступившая в пенье тревога
Рокот волн до меня донесла...
Вдруг — виденье: большая дорога
И усталая поступь осла...

И во мгле благовонной и знойной
Обвиваясь горячей рукой,
Повторяет она беспокойно:
«Что с тобою, возлюбленный мой?»

Но, вперяясь во мглу сиротливо,
Надышаться блаженством спеша,
Отдаленного шума прилива
Уж не может не слышать душа.

6

Я проснулся на мглистом рассвете
Неизвестно которого дня.
Спит она, улыбаясь, как дети,-
Ей пригрезился сон про меня.

Как под утренним сумраком чарым
Лик, прозрачный от страсти, красив!...
По далеким и мерным ударам
Я узнал, что подходит прилив.

Я окно распахнул голубое,
И почудилось, будто возник
За далеким рычаньем прибоя
Призывающий жалобный крик.

Крик осла был протяжен и долог,
Проникал в мою душу, как стон,
И тихонько задернул я полог,
Чтоб продлить очарованный сон.

И, спускаясь по камням ограды,
Я нарушил цветов забытье.
Их шипы, точно руки из сада,
Уцепились за платье мое.

7

Путь знакомый и прежде недлинный
В это утро кремнист и тяжел.
Я вступаю на берег пустынный,
Где остался мой дом и осел.

Или я заблудился в тумане?
Или кто-нибудь шутит со мной?
Нет, я помню камней очертанье,
Тощий куст и скалу над водой...

Где же дом? — И скользящей ногою
Спотыкаюсь о брошенный лом,
Тяжкий, ржавый, под черной скалою
Затянувшийся мокрым песком...

Размахнувшись движеньем знакомым
(Или все еще это во сне?),
Я ударил заржавленным ломом
По слоистому камню на дне...

И оттуда, где серые спруты
Покачнулись в лазурной щели,
Закарабкался краб всполохнутый
И присел на песчаной мели.

Я подвинулся,- он приподнялся,
Широко разевая клешни,
Но сейчас же с другим повстречался,
Подрались и пропали они...

А с тропинки, протоптанной мною,
Там, где хижина прежде была,
Стал спускаться рабочий с киркою,
Погоня чужого осла.